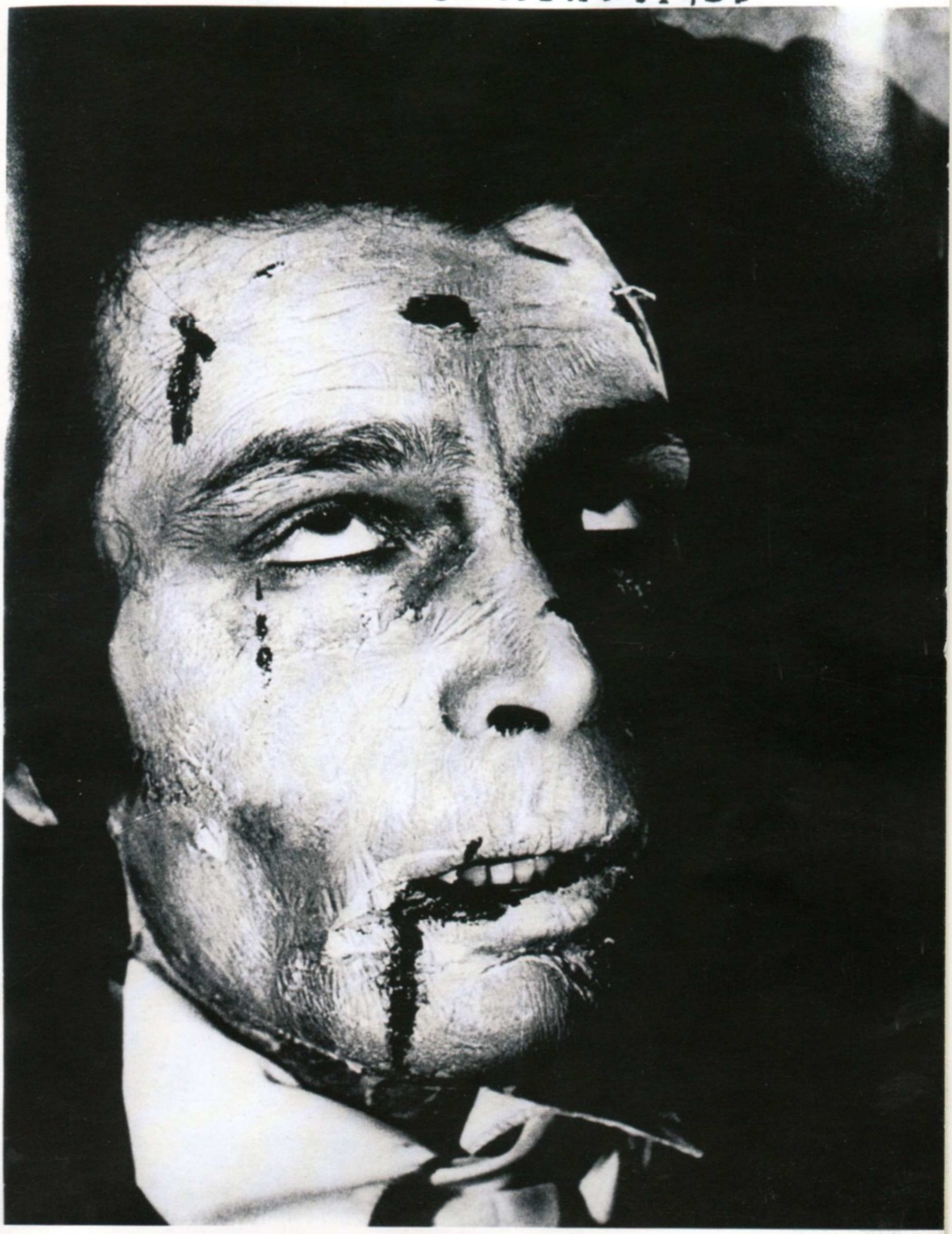
MAD MOVIES, N°2

FANZINE DU FANTASTIQUE



MAD MOVIES Nº2 Parution en septembre 1972

Fanzine du fantastique **PRIX DU NUMERO: 7F 50**

Responsable:Jean-Pierre PUTTERS

SOMMAIRE:

INDEX DU FANTASTIQUE AU CINEMA

QUELQUES FILMS RECENTS:
Horror of Frankenstein
Twins of evil
Conquest of the planet of the apes
La résidence.

ACTUALITE DU FANTASTIQUE:
The blood suckers
The virgin witch
au service du diable
5 filles dans une nuit chaude d'été
I diabolici convegni
vampire sexy
****
Jonathan
The world,the flesh and the devil
The invisible boy
****

FILMOGRAPHIE DES SURVIVANTS SUR LA TERRE

****
Uchujin Tokyo ni arawaru
La strage dei vampiri
two on a guillotine
la morte dallo spazio
the human monster
****

FIMOGRAPHIE DE JOHN GILLING:20 FILMS

****

PHOTOS

Photo de couverture:TWINS OF EVIL
Photos intérieures:THE BLOOD SUCKERS,THE WORLD THE FLESH AND THE DEVIL,
THE INVISIBLE BOY,THE REPTILE.

****

Je remercie les services de presse de la C.I.C.,Atlas-Films,Ciné-vog-Films.

****

Toute personne qui désire recevoir le Nº3 peut en faire la commande à l'adresse suivante:J.Pierre Putters,248 Bd de Stalingrad,94 Champigny/Marne.
Au sommaire:Index du fantastique au cinéma (suite),Actualité du fantastique, Filmographie de Lon Chaney Jr,Critiques,photos....

Merci à toutes les lettres d'encouragements.

A partir du Nº3 la revue sera imprimée recto-verso,quelques remarques en étant la cause.Pour le nombre des photos le problème est ardu,mais nous progresserons lentement.

****

INDEX DU FANTASTIQUE AU CINEMA

A chaque numéro figurera cette rubrique,qu'il ne faudrait surtout pas confondre avec le dictionnaire du fantastique qu'on peut lire avec intérêt dans "Creepy",le sujet,ici,sera plus mince.Il s'agira de noms d'acteurs,réalisateurs, maquilleurs,décorateurs,directeurs artistique,scénaristes,opérateurs... dont le nom figure en plusieurs films fantastiques.Cet index ne sera absolument pas littéraire,mais se résumera tout simplement à une liste de noms et de films.Il est bien entendu que cette liste de films ne saurait être tout à fait complète, mais qu'au moins les principaux titres seront donnés.

ABBOTT(L.B.)Eff. Spé.:"Batman"1966,"City beneath the sea"1971,"Fantastic voyage" 1966,"The fly"1958,"Journey to the center of the earth" 1959,"Planet of the apes"1967.

ABBOT(Bud)Int.:"Abbott and Costello meet the invisible man"1951,"Abbott and Costello meet Frankenstein"1948,"Abbott and Costello meet the killer"1949,"Abbott and Costello meet Dr Jekyll and mister Hyde"1953,"Abbott and Costello meet the mummy"1955,"Abbott and Costello go to mars"1953,"Africa screams"1949,"The time of their lives"1946.

ABBOTT(John)int.:"Cry of the werewolf"1944,"The vampire's ghost"1945.

ABEL(Alfred)Int.:"Mabuse,der spieler"1922,"Metropolis"1926,"Narkose"1929, "Phantom"1922.Réal.:"Narkose".

ACKERMAN(Forrest J.)Int.:"Blood of Frankenstein"1970,"Queen of blood"1965,"The time travelers"1964.

ACKLAND(Joss)Int.:"Creshendo"1969,"House that dripped blood"1971.

ACQUANETTA Int.:"Captive wild woman"1943,"Jungle Woman"1944.

ADAMS(Jane)Int.:"House of Dracula"1945,"The Brute man"1946.

ADAMS(Nick)Int.:"Frankenstein conquers the world"1965,"Invasion planète X"1965, "Mission Mars"1969,"Monster of terror" ou "house at the end of the world"1965.

ADAMS(Dawn)Int.:"Die 1000 Augen des Dr Mabuse"1960,"Riders to the stars"1954, "Two faces of Dr Jekyll"1960,"Vampire lovers"1970,"Zeta one"1969.

ADAMSON(Al)Réal.:"Blood of Dracula's castle"1969,"A time to run "1970.

AGOSTINO(Albert S.)Dir.Art.:"Bedlam"1946,"The body snatcher"1945,"The boy with green hair"1948,"Cat people"1943,"Curse of the cat people"1944,"Isle of the dead"1945,"Game of death" 1945,"Léopard man"1943,"The thing"1951,"Vaudou"1943.

ALBERTI(Fritz)Int.:"Nibelungen"1924,"Narkose"1929,"Der student von prag"1926.

ALCOCER(Santos)Réal.:"La morte viene dal buio"1967,"Solo un ataud",1966.

ALDRICH(Robert)Réal.:"Hush,hush,sweet Charlotte"1964,"Kiss me Deadly"1955,"What ever happened to baby Jane"1962.

ALEXANDER(J.Grubb)Scén.:"Chinese parrot"1927,"Mad génius"1931,"The man who laugh" 1928,"Svengali"1931.

ALLAN(Elisabeth)Int.:"Grip of the strangler"1958,"Mark of the vampire"1935.

ALLEN(Irving)Réal.:"Animal world"1965,"City beneath the sea"1971,"Five weeks in a baloon"1962,"The lost world"1960,"Story of mankind"1957,"Voyage to the bottom of the sea"1961.

ALLEN(Patrick)Int.:"The body stealers"1969,"Night créatures"1961,"Night of the big heat"1967,When dinosaurs ruled the earth",1968.

ALLEN(Billy)Mus.:"The devil's mistress"1966,"She freaks"1967.

AMBER(Audrey)Int.:"La maldicion de los Karnsteins"1964,"Malenka la vampire"1969.

ANDERS(Luana)Int.:"Démentia 13"1963,"Pit And the pendulum"1961,"The trip"1967.

ANDERS(Merry)Int.:"House of the damned"1963,"Hypnotic eye"1960.

ANDERSON(Howard A.)Eff.Spé.:"Beyond the time barrier"1960,"Invasion of the saucer men","Jack the giant killer","Unidentified flying objects".

ANDERSON(Gerry)Réal.:"Thunderbirds are go"1967.Scé.et Prod.:"Journey to the far side of the sun"1969.

ANDERSON(Michael)Réal.:"1984"1956,"Around the world in 80 days"1956.

ANDRESS(Ursula)Int.:"La décima vittima"1965,"She"1964.

ANDREWS(Dana)Int.:"Brainstorm"1965,"Crack in the world"1965,"Curse of the démon" 1958,"The frozen dead"1966,"Satan bug"1964.

ANDREWS(Barry)Int.:"Dracula has risen from the grave"1968,"Satan's skin"1971.

ANDREWS(Robert D.)Scén.:"Before I hang"1940,"Devil commands"1941.

ANGEL(Heather)Int.:"Berkeley square"1933,"Hound of the Baskervilles"1932, "The undying monster"1942.

ANGST(Richard)Phot.:"Der schwarze abt"(le crapaud masqué)1963,"Das geheimnis der schwarzen koffer"(le secret des valises noires)1962, "Der kemker von London"(Le bourreau de Londres)1965.

ANKERS(Evelyn)Int.:"Captive wild woman"1943,"The frozen ghost"1945,"Ghost of Frankenstein","Adventures of Sherlock holmes"1939,"Pearl of death"1944,"Invisible man's revenge"1944,"Jungle woman"1944, "Son of Dracula"1943,"Weird woman"1944,"The wolf man"1941.

ANKRUM(Morris)Int.:"Beginning of the end"1957,"Flight to Mars"1951,"The giant claw"1957,"The Half human"(Version américaine),"How to make a monster",1958,"Invaders from Mars"1953,"Kronos"1957,"Loves of Edgar Allan Poe"1942,"The most dangerous man alive"1961, "The red planet Mars"1952,"Zombies of mora tau"1957.

ANSARA(Michael)Int.:"Abbott and Costello meet the mummy"1955,"Voyage to the bottom of the sea"1961.

AOYAMA(Yoshihiko)Int.:"Yotsuya Kaidan"(Curse of the ghost)1969,"Majin"1967, "Yokai daisense"(Spook warfare)1968.

(à suivre)

J.P. PUTTERS

HORROR OF FRANKENSTEIN 1970 (Grande-Bretagne)

(Les hrreurs de Frankenstein)

Réal,scén,prod:Jimmy Sangster
Adap.:Jeremy Burnham,D'après Mary Shelley
Dir.Art.:Scott Mac Gregor
Phot:Moray Grant
Maqu:Tom Smith
Mus:Malcolm Williamson
Son:Claude Hitchcock
Mont:Chris Barner
Prod:Hammer-Films
Dis:Alcifrance;Durée 95 minutes.

Int.:Ralph Bates.....Victor Frankenstein
Kate O'Mara.....Alys
Veronica Carlson....Elisabeth
Dennis Price.....Grave Roberts
Dave Prowse.....Le monstre
Graham James.....Wilhem
Bernard Achard.....Le Professeur
Joan Rice.....Madame Roberts
Terry Duggan...

Jimmy Sangster nous a toujours séduit par ses scénarios,qui donnaient toute leur virulence aux films de Fisher.Rappelons nous quelques titres:"The anniversary","Blood of the vampire","Brides of Dracula","Crescendo","Curse of Frankenstein","Devil-ship pirates","Horror of Dracula","Hystéria","Jack the ripper","Maniac" "The man who could cheat death","The mummy","The nanny","Nightmare","Paranoiac", "Revenge of Frankenstein" et bien d'autres.Sa première réalisation doit bien entendu beaucoup à "Curse of Frankenstein",on ne peut le blâmer et comment pourrait il en être autrement,même histoire,même scénariste.Il nous parait bien,pourtant que Jimmy Sangster n'aura point de mal à se hisser au niveau des plus grands.

On retrouve ici le cynisme de "Revenge of Frankenstein".L'exellente interprétation de Ralph Bates y est pour quelque chose,osons le sacrilège,il égale Peter Cushing en baron Frankenstein.

Dave Prowse,ce géant de plus de deux mètres,s'il n'est pas génial, est tout au moins plus plausible que ce que l'on aurait pu craindre.Veronica Carlson,qui semble bien,contrairement à ses dires,se consacrer au fantastique,est plus insignifiante que dans ses deux précédentes apparitions.Dennis Price,dont il faudra un jour chanter les louanges,et ses nombreuses interprétations dans ce cinéma qui nous est cher,nous donne ici un résurrectionniste des plus plaisant.

L'éternelle petite fille est ici bien agaçante et si elle est épargnée on se surprend,hélas,à le regretter.Quant au dénouement,s'il nous laisse présager une suite,ce sera,je pense,pour le plus grand bien de tous.

****

1971 TWINS OF EVIL (Grande-Bretagne) Les sévices de Dracula

(Sévices non compris)

Réal:John Hough
Scén:Tudor Gates,d'après shéridan le Fanu
Phot:Dick Bush et Dudley Lowell
Mus:Harry Robinson
Dir.Art.:Roy Stannard
Maqu:George Blackler
Mont:Spencer Reeves
Son:Ron Barron
Prod:Hammer-Films;Durée 90 minutes

Int.:Peter Cushing.....Gustav Weil
Madeleine Collinson...Frieda
Mary Collinson.....Maria
David Warbeck.....Anton
Dennis Price.....Dietrich
Kathleen Byron.....Katy Weil
Isobel Black.....Ingrid
Damien Thomas.....Le comte Karnstein.

Les deux jumelles,Frieda et Maria,viennent habiter chez leur oncle, Gustave Weil,après la mort de leurs parents.Weil fait partie d'une confrérie recherchant,condamnant et exécutant eux-mêmes ceux qui s'adonnent au diable;il semble bien que leurs victimes,des jeunes filles principalement,soit le plus souvent innocentes.

Frieda se sent bientôt attirée vers le château des Karnstein où,a t'-elle appris se livrent des orgies,supplices et autres fêtes;sa soeur,elle,a peur et essaie de la dissuader de s'y rendre,mais en vain.Karnstein,qui vient en invoquant Satan,d'être vampirisé par son ancêtre,Mircalla,morte en 1537 initie Frieda à cette nouvelle pratique.Jusqu'au jour où son oncle la surprend près d'une de ses victimes dont elle vient de boire le sang.

Elle est jetée en prison en attendant d'être exécutée.Karntein,en enlevant Maria,fait la substitution des deux jumelles et ainsi,c'est Maria qui se retrouve sur le bûcher.Mais l'échange est découvert,les paysans,Gustave en tête,se ruent sur le château Karnstein.La fin,malheureusement,est légèrement bâclée et les effets spéciaux un peu faibles,lors de la décomposition du vampire. Quant aux sévices promis,ils s'avèrent des plus discrets.Les sévices secrets travaillent dans l'ombre.

Peter Cushing,dans un rôle inhabituel n'est guère à son aise.Karnstein prend le relais de Dracula et Damien Thomas celui de Chris Lee;qui depuis un certain temps se rend au tombeau comme d'autres au bureau.Christopher Lee a un réel talent c'est sûr,mais dans ce tourbillon commercial,il n'a plus guère l'occasion de nous en faire profiter.Il serait temps d'abandonner la série pour nous présenter simplement "un film".Ceci dit celui là n'est pas des pires et le label "Hammer-Films",15 ans d'expériences à votre service,nous garantit un minimum de qualité.Il y manque peut-être un scénario à la "Gangster",à ce sujet,nous aurons,j'espère,la chance de voir distribuer un jour en France le premier film de cette série "Karnstein":"Lust for a vampire",à défaut du scénario,la réalisation incombait à ce dernier.

****

CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES U.S.A. 1971

Réal:J.Lee Thompson
Scén:Paul Dehn,d'après Pierre Boulle
Dial.:Christian Oura
Maqu.:John Chambers
Mus.:Tom Scott
Dir.Art.:J.Jefferies
Ass.Réal.:David Hall
Phot.:Price Surtees
Prod.:Arthur P. Jacobs
Pour :Twenty-Century-Fox
Durée:90 Minutes;Couleurs.

Int.:Roddy Mc Donald
Don Murray
Nathaly Trundy
Riccardo Montalban
Hari Rhodes
Lou Wagner
Asa Mayner
Severi Darke
David Chow...

Curieusement,cette dernière mouture de la planète des singes nous a paru supérieure aux deux précédentes,ce qui n'est peut-être pas symbole d'une qualité outrancière,mais tout au moins d'une recherche vers un mieux,ici trouvé.

On s'attendait,certes,à cette suite de l'aventure du survivant de la planète des singes.Comme cela l'avait déjà été expliqué dans le film précédent et mieux encore dans le formidable livre de Pierre Boulle,que chacun doit lire si ce n'est encore fait;ce quatrième épisode nous conte la prise de pouvoir par les singes.Après la disparition des chiens et des chats,que quelques statues commémorent,par un virus venu de l'espace;les singes ont servi aux humains,tout d'abord d'animaux domestiques,puis de serviteurs et enfin d'esclaves.

La fureur contre l'homme,ainsi que le nombre grandissant des singes sera exploité par César,fils de Cornélius et Zira,qui les mènera à la révolte; quand le film se termine cette révolution est déjà bien entamée et ne demande qu'à se propager;Gageons qu'une prochaine séquelle nous tiendra au courant de la suite des évènements.

****

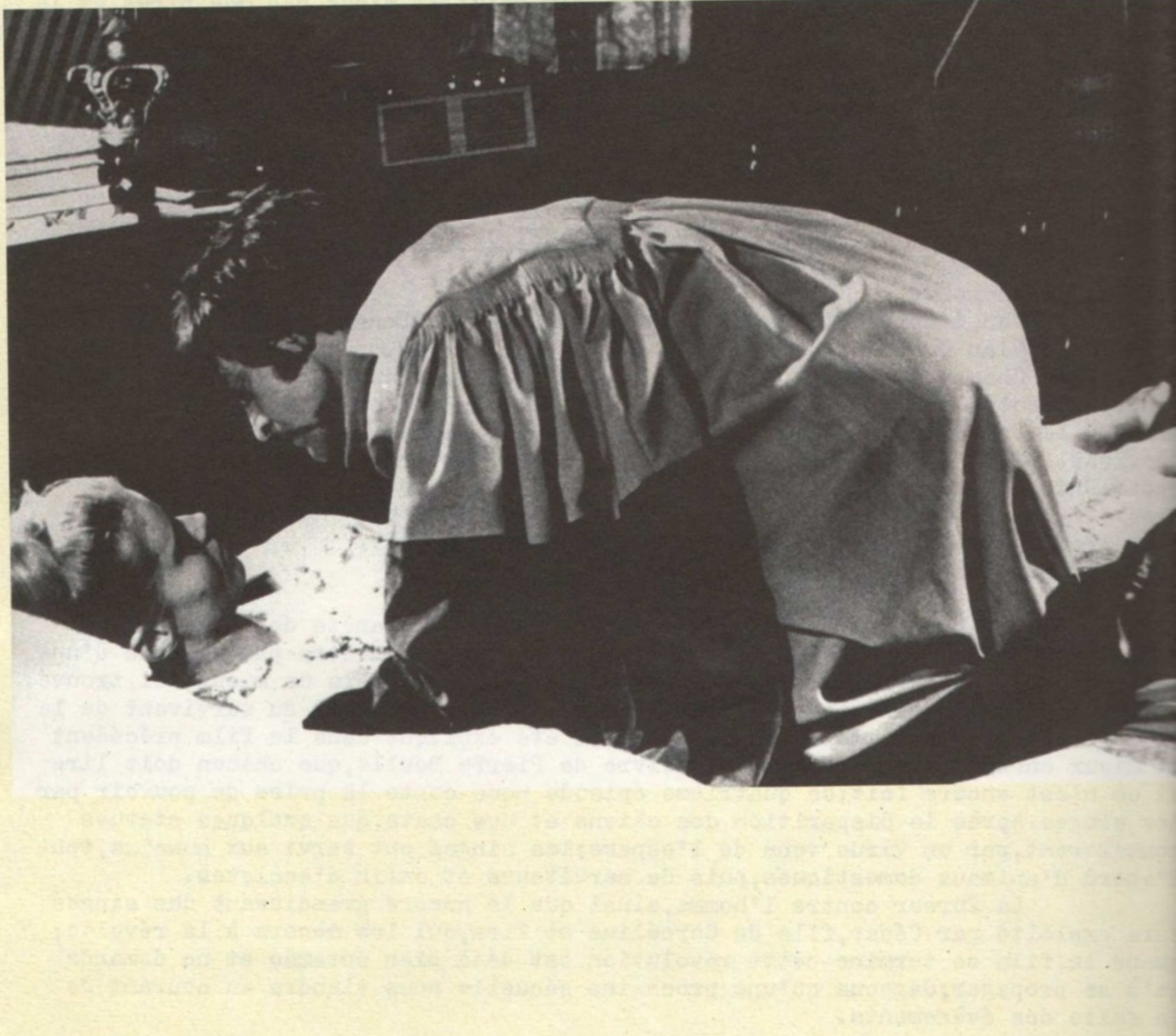
LA RESIDENCE Espagne 1970

Réal:Narciso Ibanez Serrador;Phot:Manuel Berengnec;Mus:Waldo de los Rios;Int.: Lili Palmer,Maribel Martin;Nabel Films Prod.;Dist.:Cocinor;Couleurs.

Dans "La résidence",pension pour jeunes filles "Difficiles",dirigée par une veuve inflexible,frappe un mystérieux assassin.Celui-ci se manifeste lorsqu'une des pensionnaires décide de s'enfuir.Si le responsable se laisse dévoiler avant la conclusion,en revanche les passages captivants ne manquent pas.Une certaine poésie se dégage,lors du premier meurtre particulièrement,un suspence persistant, teinté de sadisme,la musique très douce et très belle;tout cela donne une honnête production très visible.

J.P. PUTTERS

****



ACTUALITE DU FANTASTIQUE....ACTUALITE DU FANTASTIQUE....ACTUALITE DU FANTASTIQUE....

THE BLOOD SUCKERS

Réal:Robert hartford Davis
D'après le roman de Simon Raven
Phot:Desmond Dickinson
Mus:Bobby Richard
Atlas-films,Easmancolor.

Int:Patrick Macnee
Peter Cushing
Alexander Davion
Johnny Sekka
Madeline Hinde
Imogen Hassall...

Pendant ses vacances en Grèce,Richard Fountain,chargé des cours à Oxford,tombe dans les griffes d'une merveilleuse créature grecque,Chriseis Constandinidi,chef d'un groupe pervers ,qui s'adonne aux messes noires,sacrifices humains, orgies et autres vampirismes.

Ennuyé par sa vie académique et l'attitude dominante de son supérieur, Goodrich,qui le pousse à étudier furieusement et à épouser sa fille,Richard est une proie facile pour Chriseis et ses compagnons pervers.Il se laisse facilement séduire à vivre leur vie étrange et pour la première fois,il trouve la satisfaction émotionnelle et sexuelle.

Inquiet par la longue absence de Richard,son ami,Tony Seymour part en Grèce pour le rechercher en compagnie de Bob Kirby et de la fiancée de Richard, Pénélope.Mais Richard et Chriseis ont disparu sans laisser de traces.

Derek Longbow,officiel d'ambassade,va aider à retrouver les disparus, mais il fait remarquer que ce n'est pas la première fois que Chriseis fait parler d'elle.Et pour prouver ses dires,on retrouve le corps d'une jeune fille terriblement mutilé et la gorge déchirée,comme par un vampire.

Et la poursuite commence.Peu à peu,le voile se lève et on commence à percer le secret de Chriseis.Elle sera finalement tuée par Kirby au moment où, dans une orgie,elle commence à sucer le sang de Richard.De retour à Oxford,Richard semble reprendre sa vie comme avant,mais très vite,il est clair que Chriseis vit en lui.Il a des hallucinations,des rêves érotiques et finalement;il tue Pénélope comme un vrai vampire.

Après une poursuite dramatique,sur les toits de l'université,il tombe et son corps est transpercé par les pointes des grilles.

****

VIRGIN WITCH

Réal:Ray Austin
Phot:Gerald Moss
Mus:Ted Dicks
Prod:Ralph Solomons
Euro-London Films
Dis:Atlas-Films
Esmancolor

Int.:Patricia Haines.....Sybil
Neil Hallett.....Gerald
Ann Michelle.....Christine
Vicki Michelle.....Betty
Keith Buckley.....Johnny
James Chase.....Peter

-- Christine et Betty en ont assez de leur vie dans une petite ville de province.Leur idéal,c'est Londres.Johnny les y amènera et procurera également un logement.Cherchant du tavail,elles se présentent chez Sybil Waite qui tient une agence de modèles;Christine,qui est idéalement proportionnée,est acceptée et devra déjà travailler durant le Week-end.Mais Johnny,qui tient Betty en très haute estime trouve l'affaire trop facile et un peu louche,Betty décide d'accompagner sa soeur.

Christine est très impressionnée par le luxueux domaine de"Wychwold" et Sybil raconte que ce fut un lieu de rassemblement des sorcières.Peter,le photographe de Sybil,a le coup de foudre pour Christine,ce qui ne plait pas du tout à Sybil.Pendant le souper avec le Dr Gerald,celui-ci admet être sorcier et il montre la chapelle des sorcières à Christine,qui émet le voeu de devenir elle-même sorcière.Le docteur lui assure qu'elle a des dons surnaturels et semble,par ce fait élue.

Toute la compagnie,sauf Betty,se rassemble pour commencer la cérémonie d'initiation,Christine est dévêtue et un poignard entre les seins,ainsi,nue,les bras en croix,elle est déposée sur l'autel et les mouvements rythmiques de l'assistance commencent sur une musique hallucinante.

Ainsi Christine est initiée.Mais elle veut plus:devenir grande-prêtresse,ce qui,d'après Gérald,est possible si elle peut à son tour initier une autre vierge.Betty fera très bien l'affaire.Mais Sybil aussi la destinait pour elle, ce qui augmente encore la haine perfide entre ces deux créatures et qui provoque pendant la nouvelle cérémonie une épreuve de force entre elles.C'est Christine qui finalement a le dessus.

Mais entretemps,Johnny a su où se trouvaient les deux filles et quand la nouvelle orgie bat son plein,il réussit à en sortir Betty,pendant que continue la lutte entre Sybil et Christine pour devenir grande-prêtresse.

Et c'est encore Christine qui apparemment sort gagnante et tout le monde la suivra.elle triomphe déjà...mais un rire rauque retentit dans la nuit....

****

AU SERVICE DU DIABLE (Belgique/Italie)

Réal:Jean-Baptiste Brismée
Scén:Patrice Rohmm
Mus:Alessandre Alessandroni
Prod:Cetelci (Bruxelles)
Delfino-films (Rome)
Gevacolor

Int.:Erika Blanc
Jean Servais
Daniel Emilfork
Lucien Raimbourg...

L'action débute à Berlin en 1944 pendant la débâcle allemande. Durant une alerte,la baronne Von Runberg met au monde une fille et meurt.Son mari,le général Von Runberg,semble catastrophé par cette naissance.On sent qu'il aurait souhaité de toutes ses forces avoir un fils.Profitant des circonstances,il bâptise sa fille et lui enfonçe une dague dans le coeur.

Vingt-cinq ans après,sept personnes,représentant les sept péchés capitaux,voyagent en minicar dans la forêt noire et sont bloqués par un pont coupé. Ils sont envoyés au château Von Runberg par un personnage étrange,qui s'avérera être le diable.Le baron Von Runberg loue parfois des chambres à des hôtes payants.

Arrivés au château,les voyageurs sont impressionnés par l'étrangeté du lieu.L'orage se déchaîne et les chambres qui leur sont allouées sont sinistres. De plus une,malédiction diabolique pèse depuis des siècles sur le château.Les filles ainées Von Runberg sont succubes,c'est à dire:l'incarnation du diable.

Au début du repas,Hilse,une très belle jeune fille,arrive au château et demande l'hôspitalité,au grand mécontentement de Martha,la vieille gouvernante du château qui semble la connaitre.La soirée s'achève,émaillée d'incidents divers et les voyageurs vont se coucher.La nuit sra très mouvementée.Hilse provoque la mort de six d'entre eux,dans l'exercice de leur péché,seul,le septième,Alban le séminariste,réussit à se réfugier dans la chapelle,mais il y est rejoint par le diable.Pêchant par orgueil,il propose un pacte au diable:Alban lui vendra son Ame en échange de celle de ses six compagnons.

Le diable finit par accepter,mais au moment de signer le pacte,Alban croyant pouvoir le tromper,appose une croix sur le parchemin.Celui-ci prend feu et le diable disparait dans un coup de tonnerre.Alban se retrouve dans son lit,aurait-il rêvé?

Le lendemain,les voyageurs se préparent à partir,Alban parle à Hilse près de l'orgue où elle est installée.Karl Von Runberg et son majordome font comme chaque matin quelques passes de sabre.Hilse joue le thème de la succube,qui a retenti chaque fois que celle-ci s'est manifestée.Le baron marque un instant de surprise tandis que son majordome le transperce.

Mourant le baron raconte à Alban comment il a tué sa petite fille pour échapper à la malédiction de sa famille;Alban le réconforte et va prier pour lui à la chapelle.En route il rencontre la gouvernante qui lui apprend que Hilse est la succube,qu'elle est une fille ainée des Von Runberg.Fille qu'elle a eu elle-même avec le frère du baron,mort à Stalingrad avant d'avoir pu la reconnaitre.

Alban tâche de la rassurer et entre dans la chapelle,où il tombe en arrêt devant les traces de la scène du pacte de la nuit.

Alban ne sait que penser,tandis que les autres voyageurs s'embarquent dans le minicar et quittent le Château.Hilse et Alban le regardent s'éloigner, Soudain, surgit devant lui un corbillard conduit par le diable.Le chauffeur du minicar fait un faux mouvement et celui-ci s'écrase en flamme dans le ravin.Hilse se jette dans les bras d'Alban qui la serre amoureusement contre lui;Mais,par dessus l'épaule d'Alban on voit le regard de la jeune fille croiser celui du diable et ce dernier sourit ironiquement.

****

5 FILLES DANS UNE NUIT CHAUDE D'ETE

(De Mario Bava)

Int.Ira Furstenberg,William Berger,
Edwige Fenech,Howard Ross,
Helena Ronnee,Giustine Gall
Maurice Poli....

Easmancolor

Frick Hagel,célèbre savant,vient de faire une découverte importante et certaines grosses industries pharmaceutiques auraient intérêt à s'en emparer.le savant,avec sa belle épouse,Trud,est invité par Georges,le propriétaire d'une des entreprises,à passer des vacances sur une Ile.D'autres personnes sont invitées avec le couple:Jill,une fragile jeune femme,amie de l'industriel;Nick un chimiste dont les intérêts sont alliés à ceux de Georges,avec sa femme,Puch; un autre industriel chimiste,jack et sa femme,Leg.Sur l'île se trouvent également Isabel,simple et belle jeune fille,la fille du gardien et Jacques,le marinier s'occupant du yacht de Georges.

Les trois industriels alliés doivent verser chacun un million de dollars pour obtenir la formule du savant.Mais à ce moment se déclenche une interminable série d'homicides mystérieux.Le groupe est décimé,et les cadavres s'alignent dans l'énorme freezer de la villa,enveloppés de sacs en plastique,en attendant l'arrivée du passeur.

L'atmosphère est tendue,chaque personne soupçonne sa propre femme ou son propre mari,et les morts s'accumulent toujours.Mais les personnages du freezer sont-ils réellement des cadavres? Cette énigme ne sera résolue qu'à la fin du film,dans un climat hallucinant.et,le dénouement sera encore plus surprenant que tout ce que l'on aurait pu imaginer.

****

I DIABOLICI CONVEGNI (Italie/Espagne)

(Los amantes del diablo)

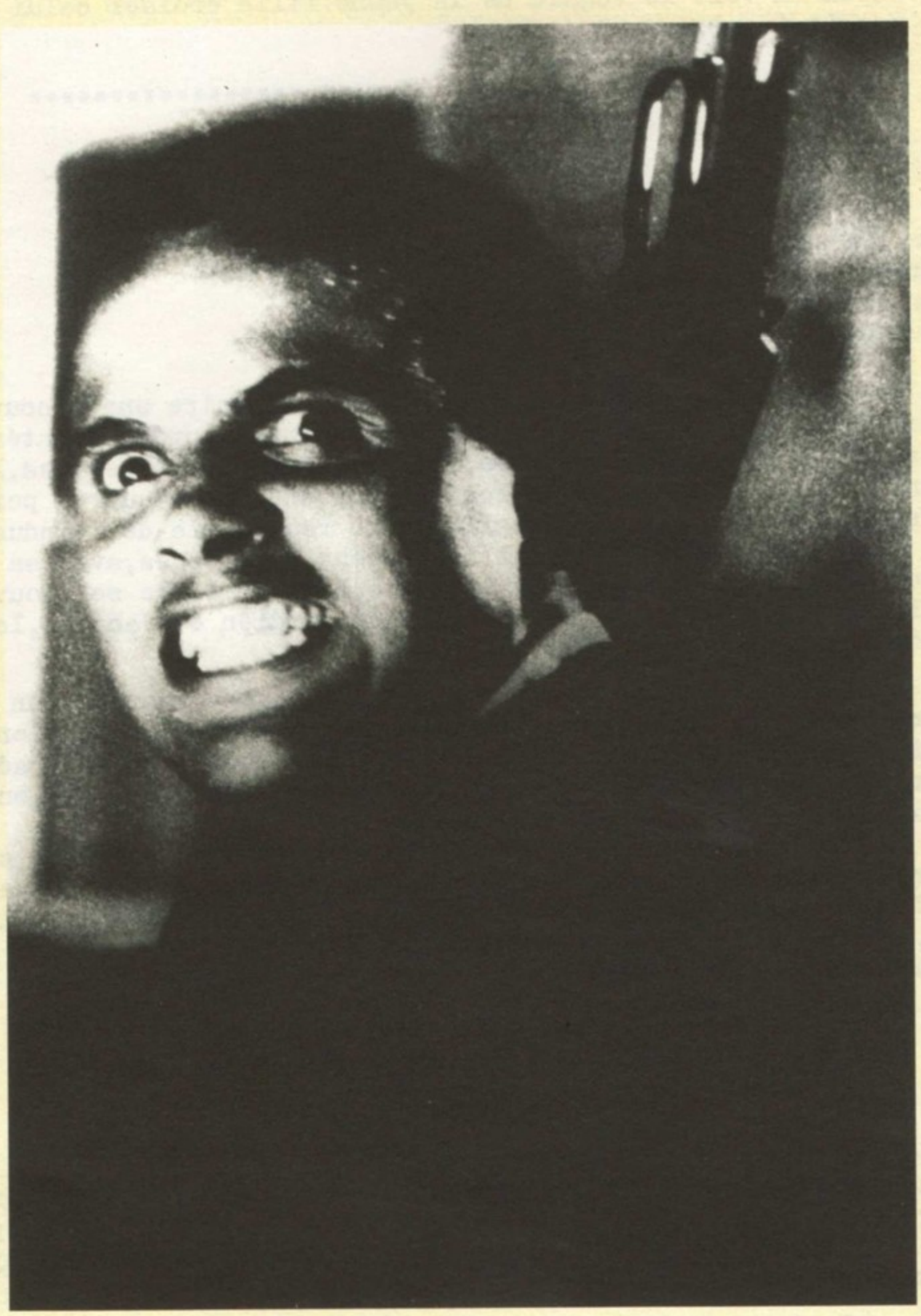
Réal:John Lacy;Phot:Emmanuel di Cola;Mus:Carlo Savigna et Mariano Girolani;Coproduction:Prodimex-Films(Rome)Lacy International Films(Madrid);Int:Spataco Santoni,Krista Nell,Teresa Gimpera,Thomas Moore,Carla Conti,Véronica Lujan;Durée 88 minutes;Eastmancolor.

Toutes les femmes ayant connu le Dr Tills Nescu disparaissent, celui-ci a délaisser sa profession pour se consacrer à la magie.Maria Salas,une jeune infirmière ayant récemment disparue est retrouvée amnésique,bossue,vieillie; sa soeur,Hilda;l'inspecteur Gonzales,et un ami d'hilda,le Dr Ferrer suivent trois pistes différentes qui les conduiront à Nescu.Difficile lutte contre ce possesseur d'un château fantastique où se pratiquent les plus sombres vices.

****

Signalons également la prochaine sortie de "Sexy Vampire",le titre est à lui-même une raison de nous inquiéter.Réal de J.L.M. Delavena;INT.:Waldemar Wohlfahrt,Barta Barri,Patricia Loran,Adela Tauler;Eastmancolor.

****



JONATHAN 1970 (Allemagne)

Réa:Hans W. Geissendorfer
Scé: "" "" ""
Pho:Fred Zenker
Mus:Roland Kovac
Mont:Wolfgang Hedinger
Son:Ludwig Probst
Prod:Ullrich Steffen
Pour Beta-Films
Couleurs

Int.:Jurgen Jung ,Ilse Kunkele,
Eléonore Schminke,Thomas Astan,
Oskar Von Schab,Ilona Grubel,
Sophie Strelow,Paul Albert Krumm,
Hans Dieter Jendrevko,Arthur Brauss,
Hertha Von Walter....

La destruction d'une véritable secte de vampires.Jonathan est venu,il a vu,il a vaincu:Bravo.Le plus beau film de vampires vole bien bas,ou alors si haut qu'il n'est plus à notre portée.Les couleurs sont très belles,il est vrai,les maquillages saisissants de vérité,hélas on s'ennuit mortellement.

Prévenu du"chef d'oeuvre",il était normal d'en espérer plus,jusqu'à la fin où l'on attend toujours qu'il se passe enfin quelque chose,mais rien.La destruction des vampires n'est rien moins que ridicule et la jeune fille se retournant contre Jonathan agit sur quel mobile? Le sang qu'elle découvre sur le couteau? Pourquoi ne serait-ce point celui d'un vampire? plutôt que celui d'un homme dont elle ignorait tout.La copulation écarterait elle les vampires? ou bien s'ennuyait on au point de fournir un spectacle qui,reconnaissons le ;n'apporte rien au peu d'action qui subsiste.Le génie n'est qu'à un pas du ridicule et je crains que certains n'aient fait un pas de trop à la vision de ce qui ne reste qu'une bien-moyenne production.le fantastique n'est pas toujours rationnel,compréhensible et à la portée de tous,mais au moins beau ou poétique ou porteur d'évasions angoissantes et qu'il y existe une certaine action.Quant aux éléments politiques,biens soulignés ici, il nous faut reconnaitre qu'ils ne pourront sauver le film.

J.P. PUTTERS

****

THE WORLD,THE FLESH AND THE DEVIL 1958 U.S.A.

Réa:Ranald Mac Dougall
Scé:Ferdinand Reyher
D'après Matthew Phipps Shiel
Pho:Harold J. Marzorati
Mus:Miklos Rozsa
Eff.Spé.:Lee Leblanc
Dir. Art.:William A. Horning et
Paul Groesse
Mont.:Harold F. Kress
Son:Franklin Milton
Pro:M.G.M.
Durée 90 minutes,cinémascope.

Int.:Harry Belafonte:Ralph Burton
Inger Stevens:Sarah Crandall
Mel Ferrer:Ben Thacker

L'humanité est une fois de plus détruite,par la radio-activité,seuls une femme et deux hommes ont survécu.Ralph Burton,lui,se trouvait dans une mine

Quand il se libère,plus un être ne vit à la surface.En voiture il se rend à New York,apprend par un journal l'approche d'un nuage atomique qui détruit toutes créatures sur son passage.Il y rencontre aussi une jeune fille qui comme lui a échappé au massacre.Tandis que le couple se fait à sa nouvelle vie,apparait un troisième survivant,bientôt rivals les deux hommes se combattront.La jeune fille,moralisatrice,leur fera comprendre le besoin de bannir la violence,celui de reconstruire et non de retomber dans les mêmes erreurs.

Ce n'est pas la première fois que la terre se trouve ainsi dépeuplée,ce film ne vaut guère que par l'interprétation des deux hommes(Mel Ferrer et Harry Belafonte);Il nous parait à propos de faire un bref rappel des films relatant pareille aventure.

LES SURVIVANTS SUR LA TERRE

1951 FIVE (Cinq survivants)Réa:Arch Oboler;Pho:Sid Lubon;Scé:Arch Oboler;Int.: William Philipps,Susan Douglas,James Anderson,Earl Lee...93 minutes U.S.A.

1953 ROBOT MONSTER (inédit) Réa:Phil Tucker;Int.:Georges Nader Claudia Barrett.

1959 THE TIME MACHINE (La machine à explorer le temps)Réa:George Pal;Scé:David Duncan;D'après H.G. Wells;Pho:Paul C. Vogel;Mus:Russel Garcia;Int.:Rod Taylor, Yvette Mimieux,Alan Young,Sébastien Cabot,Whit Dissell U.S.A. 101 Minutes.

1959 ON THE BEACH (Le dernier rivage)Réa:Stanley Kramer;Scé:John Paxton;D'après Nevil Shute;Pho:Giuseppe Rotunno;Mus:Ernest Gold;Int.:Grégory Peck,Ava Gardner, Anthony Perkins,John Tate,Fred Astaire,Lola Brooks U.S.A. 134 Minutes.

1960 BEYOND THE TIME BARRIER (Le voyageur de l'espace)Réa:Edgar G. Ulmer;Scé: Arthur G. Pearce;Pho:Méredith M. Nicholson;Maq:Jack Pearce;Déc:Ernest Fegte;Int: Robert Clarke,Darlène Tompkins,Ariane Arden,Ken Knox,Tom Ravick;U.S.A. 95 Minutes.

1962 PANIC IN YEAR ZERO (Survival)Réa:Ray Milland;Scé:Jay Simms et John Morton; Pho:Gil Warrenton;Mus:Les Baxter;Int:Ray Milland,Jean Hagen,Mary Mitchell,92 Mn

1962 CREATION OF THE HUMANOIDS Réa:Wesley E. Barry;Scé:Jay Simms;Pho:Hal Mohr; Maq:Jack Pearce;Eff.Spé:Louis M. Zabner;Int:Don Megowan,Erica Elliot,David Cross.

1963 LA JETEE Réa:Chris Marker;Pho:Jean Chiabaud;Mus:Trevor Duncan;Scé:Chris Marker Int.:Hélaine Chatelain,Jacques Ledoux,André Heinrich... France 25 Minutes.

1966 KONEC SRPNA V HOTELU OZON (Fin août à l'hôtel Ozone)Réa:Jan Schmidt;Scé:Pavel Juracek;Int.:Beta Ponicanova,Magda Scidlerova,Hana Vitkova;Tchécoslovaquie;90 Mn

1967 PLANET OF THE APES (La planète des singes)Réa:Franklin J. Schaffner;D'après Pierre Boulle;Int.:Charlton Heston,Kim Hunter,Maurice Evans U.S.A. 112 Minutes.

1968 LE DERNIER HOMME Réa:Charles L. Bitsch;Pho:Pierre Lhomme;Mus:Paul Misraki; Int:Sofia Torkelli,Jean-Claude Bouillon,Corinne Brill. France 84 Minutes.

1969 BENEATH THE PLANET OF THE APES (Le secret de la planète des singes)Réa:Ted Post;Scé:Paul Dehn;Maq:John Chambers;Int:James Franciscus,Charlton Heston;U.S.A.

1971 THE OMEGA MAN (Le survivant)Réa:Boris Sagal;D'après Matheson;Int.:C. Heston. U.S.A.

(Signalons "Machine stops"à la T.V. Britannique) J.P. PUTTERS

ENCORE QUELQUES SURVIVANTS (Nous en aurons assez pour repeupler la terre)

LAST MAN ON EARTH 1963 U.S.A./Italie.Réa:Sidney Salkow;Scé:Logan Swanson et william P. Leicester;D'après "Je suis une légende" de Richard Matheson;Pho:Franco Delli Colli;Mus:Paul Sawtell;Maq:Piero Mecacci.Int.:Vincent Price,Franca Bettoja, Emma Danieli,Giacomo Rossi-Stuart,Tony Corevi;Durée 85 minutes.

VENTO DI MORTE 1963.Il s'agit en fait de la version italienne du film précédent. Réa:Ubaldo Ragona;Pho:Franco Delle Colli.Les interprétes sont les mêmes pour les deux versions.

LAST WOMAN ON EARTH 1960 U.S.A.Réa:Roger Corman;Scé:Robert Towne;Pho:Jack Marquette;Mus:Ronald Stein;Mont:Anthony Carras;Int.:Anthony Carbone,Betsy Jones-Moreland,Edward Wain;Prod:Filmgroup;Durée 71 minutes;Couleurs.

WHEN WORLDS COLLIDE 1951 U.S.A. Réa:Rudolf Maté;Scé:Sydney Boehm;D'après Edwin Balmer et Philip Wylie;Pho:John F. Seitz;Mus:Leith Stevens;Dir.Art.:Hal Pereira et Albert Nozaki;Int.:Richard Derr,Barbara Rush,Peter Hanson,Judith Ames,John Hoyt,Mary Murphy,Laura Elliot,Stephen Chase,Frank Cady;Prod:George Pal; Pour Paramount:Technicolor.Ce dernier film diffère des précédents en ce sens que les survivants,ici,ne resteront pas sur la terre mais qu'ils rejoindront une autre planète avant le Cataclysme final.

J.P. PUTTERS

****

1957 THE INVISIBLE BOY U.S.A.

Réa:Herman Hoffman
Scé:Cyril Hume
Pho:Harold Wellman
Mus:Les Baxter
Prod:Nicholas Nayfack
Durée 90Minutes.

Int.:Richard Eyer
Philip Abbot
Diane Brewster
Harold J. stone
Robert Harris
Dennis Mc Carthy..
et Robby le robot...

Un savant,Le Pr Merrinoe a construit un robot,lequel devient le meilleur ami de son fils,Timmie qui a dix ans.Le Professeur travaille également à un autre projet,celui de construire un cerveau électronique.Donner l'intelligence à la machine,tel est son but.

Ce projet est bientôt réalisé,mais le Pr s'aperçoit vite que ce supercerveau devient fou(qui a dit que le génie cotoyait la folie) en fait celui-ci est en train de menacer le monde par ses idées belliqueuses.C'est donc Robby et Timmie qui lutteront contre le cerveau Jusqu'à la victoire finale.

Film sans aucune prétentions,même complétement inoffensif,voir naïf qui semble n'avoir été réalisé que pour exploiter le succès de Robby à cette époque.Il me parait plus important d'aller voir,dans le genre "the forbin project" (le cerveau d'acier de Sargent)qui n'est pas si nul qu'on a bien voulu le prétendre.

J.P. PUTTERS

JOHN GILLING

Nous connaissons John Gilling tout d'abord par ses nombreux scénarios,nous retiendrons plus particulièrement ceux qui se consacrent aux cinéma fantastique tels:"the Gorgon","Trog","secret of blood island",mais ,agé de Quarante ans,c'est à dire en 1952,il passe à la réalisation.Plutôt inégal John gilling nous a tour à tour séduit et déçu.

1952 OLD MOTHER RILEY MEET THE VAMPIRE (GRANDE-BRETAGNE)

Scé:Val Valentine
Pho:Stan Pavey
Mus:Lindo Southworth
Mont:Léo Trumm
Durée 74 minutes

Int:Arthur Lucan
Bela Lugosi
Dora Bryan
Richard Wattis
Philip Leaver
Ian Wilson
David Furse...

Ce film fait partie de toute une série présentant mother Riley face aux situations les plus imprévues;celle-ci était incarnée par Arthur Lucan;Il s'agissait d'un travesti,renommé parait-il.Ici cette brave dame est,à la suite d'un quiproquo confrontée au Docteur Riley rêvant d'asservir le monde;après avoir servi de cobaye aux expériences du docteur,vampire de surcroit,elle sera finalement délivrée par le tout puissant "Scotland-Yard".

1955 TIGER BY THE TAIL (Grande-Bretagne)
(22 long Rifle)

Réa. et Scé.:John Gilling
D'après le roman de John Mair
Prod:Robert S, Baker et Monty Berman
Dis.:Coprodis
Durée 78 minutes

Int.:Larry Parks,Constance Smith
Lisa Daniely,Donald Stewart,
Ronan O'Casey,Thora Hird,
Joan Heal,Cyril Chamberlain,
Marie Bryant...

John Desmond,journaliste de passage à Londres,tue lors d'une dispute son amie Anna Ray,il s'échappe non sans emporter un mystérieux carnet.Mais celle-ci faisait partie d'une bande qui recherche bientôt le journaliste,et le trouve, le torture pour rentrer en possession du carnet.John s'évade plusieurs fois,la dernière il sera aidé par sa secrétaire qui préviendra la police.Tous deux convoleront en justes noces.

1956 THE GAMMA PEOPLE (Grande-Bretagne) .

Scé:John Gilling et John Gossage
D'après le roman de Louis Polock
Pho:Ted Moore
EFF.Spé.:Tom Howard
Dir.Art.:John Box
Maq.:George Frost
Mus.:George Melachrino
Durée 76 minutes

Int.:Paul Douglas
Eva Bartok
Leslie Philip
Martin Miller
Walter Rilla
Michael Carridia...

Le docteur Boronski,en Goudavie pays imaginaire,poursuit des expériences en vue d'améliorer le genre humain.Développer l'intelligence et régresser les sentiments tel est son but.L'ennui c'est que ses expérienses ratent souvent et donnent ainsi une armée de zombie,à noter que Boronski préferre comme cobayes des enfants.Deux journalistes, par erreur en Goudavie mettront fin aux forfaits du sinistre docteur.

1956 ODONGO (U.S.A.)

Scé:Islin Auster
Pho:Ted Moore
Mus:George Melachrino
Dir.Art:Elliot Scott
Mont:Alan Osbiston
Prod:Warwick 85minutes
Int:Rhonda Fleming,Juma,Eleanor Summerfield
Mac Donald Carey,Francis de Wolff,
Earl Cameron,Dan Jackson,
Michael Carridia...

Le film se passe au Kenya dans une réserve d'animaux;les aventures d'une jeune femme vétérinaire.Assez peu Passionnant,il faut bien le reconnaitre.

- PICKUP ALLEY (Police Internationale) Grande-Bretagne

Scé:John Paxton
D'après un roman de A.J. Forrest
Pho:Ted Moore
Dir.Art.:Paul Sheriff
Mus.:Richard Bennett
Mont.:Richard Best
Prod:Irving Allen Et Albert R. Broccoli
Durée 92 minutes
Int.:Victor Mature
Anita Ekberg
Trevor Howard
André Morell
Peter Illing
Martin Benson
Lionel Murton...

Inspiré des archives de l'interpol ce film relate l'histoire de l'inspecteur Charles Sturges qui a juré de venger sa soeur assassinée par un trafiquant de drogue.Le poursuivant de Londres à Paris,de Rome à Lisbonne il finira par le tuer.

INTERPOL (Le crime ne paie pas) Grande-Bretagne

Réa et Scé:John Gilling
Prod:Tempean Film
Durée 75 minutes
Int.:Kieron Moore
Elisabeth Sellars
Edward Underdown
John Horsley
Michael Kelly...

Jane Talbot se fait détective,le temps de venger son père abattu par des gansters au cours du cambriolage de sa bijouterie.Reconnaissant le meurtrier elle s'installera dans la famille de celui-ci pour le confondre.

1957 HIGH FLIGHT U.S.A. (Pilote de haut vol)

Scé:Jack Davies;Dial:John Gilling
Pho:Ted Moore;Mus:Kenneth V. Jones et
Douglas Gamley;Mont:Jack Slade
Son Bert Ross;Dir.Art.:John Box
Prod:Warwick;Durée 97 minutes
Technicolor;Cinémascope.
Int.:Ray Milland,Bernard Lee;
Anthony Newley,Sean Kelly,
Helen Cherry,Leslie Phillips,
Kenneth Haigh,Kenneth Fortescue,
Jan Brooks,Jan Holden,
George Woodbridge...

Il s'agit de l'instruction de jeunes pilotes au camp de Cranwell,en Grande-Bretagne.Assez plaisant lorsqu'un jeune pilote aux inventions surprenantes tient à toute force à faire voler une soucoupe qu'il a construit.Le reste est assez fade.

1958 THE MAN INSIDE U.S.A. (Signes particuliers néant)

Scé:David Shaw
D'après le roman de M.E. Chaber
Pho:Ted Moore
Mus:Richard Bennett
Dir.Art.:Ray Simms
Son:Wally Milner
Prod:Irvin Allen et Albert R. Broccoli
Durée 90 minutes;Cinémascope;Dis.:Columbia.

Int.:Jack Palance,Anita Ekberg,
Nigel Patrick,Anthony Newley,
Sean Kelly,Sydney James,
Donald Pleasance,Joséphine Brown,
Alec Mango...

Aventures trépidantes pour retrouver un diamant,volé par Sam Carter,comptable effaçé et bien tranquille.Poursuivi par des gansters et un détective;L'homme,sans signes particuliers succombera aux coups de ceux qui le traquent, tandis que le diamant reviendra au détective (Jack Palance)Film très passionnant aux multiples rebondissements.

1959 THE BANDIT OF ZHOBE U.S.A. (La charge du 7e lanciers

Réa et Scé:John Gilling
D'après:Richard Maibaum
Pho:Ted Moore
Dir.Art.:Duncan Sutherland
Mus:Kenneth V. Jones
Son Bert Ross;Mont:Bert Rule
Prod.:Warwick;Durée 78 minutes,
Technicolor,cinémascope.

Int.:Victor Mature,Anthony Newley,
Anne Aubrey,Sean Kelly,
Norman Wooland,Walter Gotell,
Dermot Walsh,Dennis Shaw...

L'action se déroule aux indes.Après l'attaque d'un fort tenus par les anglais.On incendie le village de Kasim que l'on soupçonne du forfait. Sa femme et son fils sont tués.La fille d'un major anglais arrive à convaincre Kasim qu'ils ne sont pas les auteurs de la destruction de son village,mais qu'il s'agit d'une bande rivale.Kasim combattra donc dans les rangs des anglais où il y trouvera la mort.

THE FLESH AND THE FIENDS (L'Impasse aux violences) Grande-Bretagne

Scé:John Gilling et Léon Griffiths
Adap:John Gilling
Pho:Monty Berman
Mus:Stanley Black
Mont:Jack Flade
Prod:Monty Berman et Robert S. Baker
Pour Triad
Dyaliscope,Noir et Blanc,
Durée 90 minutes
Dist:Universal

Int.:Peter Cushing,Donald Pleasence,
Billie Whitelaw,,June Laverick,
Dermot Walsh,Renée Houston,
George Rose,John Cairney,
Melvyn Hayes,June Powell,
Geoffrey Tyrrell,Becket Bould...

Première représentation à Paris:
Le 23 novembre 1960 au Midi-Minuit.

Il s'agit bien là du chef-d'oeuvre de John Gilling,aidé en cela par ces deux monuments de l'interprétation que sont Donald Pleasence et Peter Cushing. Tiré de faits rigoureusement authentiques:procès en 1820 à Edimbourg,ce fim mêle sadisme et érotisme avec un réel bonheur,

Précisément à Edimbourg il y a quelques 150 ans,le Dr Knox (Peter Cushing)poursuit des expériences de médecine sur des cadavres humains.Pour se faire,il a recours à deux fournisseurs:Hare et Burke (Donald Pleasence et George Rose)qui déterrent des corps fraichement enterrés.Ces deux pourvoyeurs trouveront bientôt plus simple de se charger eux-mêmes du décès de leurs clients.

Tandis que dans ce quartier sordide se déroulent des orgies dans d'affreux bouges,nos deux compères assassinent les personnes qui demain se retrouveront sur la table de dissection du Dr Knox.Où ils exagèrent c'est en tuant l'un des élèves du docteur,la police alertée découvre bientôt les coupables mais les habitants de l'impasse se vengeront eux-mêmes en pendant Burke,tandis qu'avec une torche ils rendront Hare aveugle.Le Dr Knox se croit fini,pourtant,se rendant à son cours il a la surprise de voir l'amphithéâtre plein,ses élèves l'attendent.

1960 THE CHALLENGE (Un compte à régler);(Grande-Bretagne)

Scé,Réa,Aut.:John Gilling
Pho:Gordon Dines
Dir.Art.:Jim Morahan
Mont:John Smith
Son:Dave Goghan
Prod:John Temple-Smith
Dis:Rank;Durée 90 minutes.

Int.:Anthony Quayle,Jane Mansfield
Peter Reynolds,John Bennett,
Barbara Mullen,Peter Pike,
Edward Judd,Dermot Walsh,
Patrick Holt,Percy Herbert,
Carl Mohner...

Jim Sort de prison,cinq ans plus tôt il avait caché le produit d'un hold-up qu'avait organisé son amie (Jane Mansfield)son ancienne bande prend contact avec lui le sommant de leur dévoiler la cachette de l'argent.Celui-ci refusant,son fils est enlevé.L'inspecteur Gittens qui le surveillait depuis sa sortie de prison met ainsi la main sur les coupables et révèle à Jim que la police était déjà rentrer en possession de l'argent depuis trois ans.

1961 SHADOW OF THE CAT (Le spectre du chat) Grande-Bretagne

Je ne m'étends pas sur ce dernier film,consultez plutôt "Mad Movies" Nº 1, que chacun possède chez lui,bien entendu.Les rares personnes à ne pas l'avoir vont s'empresser de le commander.

FURY AT SAUGGLERS BAY (Les pirates de la nuit) Grande-Bretagne

Réa et Scé:John Gilling
Pho:Harry Waxman
Mus:Harold Giller
Prod:Regal films international
DIS:Rank;Durée 90 minutes
Panascope;Eastmancolor
Première représentation en France:
Le 19 septembre 1962.

Int.:Peter Cushing
John Fraser
Bernard Lee
Michèle Mercier
June Thoburn
William Franklyn
Miles Malleson...

En Cornouailles à la fin du dix-huitième siècle,Black John (Bernard Lee)commande une bande de naufrageurs,les navires échoués sont pillés,les survivants abattus.Lord Trevenyan ne peut rien contre lui,celui-ci possèdant des preuves de la naissance illégitime du fils du Lord.Aidé par le capitaine,bandit au grand coeur,Black John sera tué non sans avoir eu malheureusement le temps d'abattre Lord Trevenyan.Consolation,les enfants vont s'aimer.Interprétation ici dominée par Bernard Lee et Peter Cushing.

1962 PIRATES OF BLOOD RIVER (L'attaque de San-Christobal)
(Titre Belge:Les pirates de la rivière rouge, traduction littérale)

Scé:John Hunter
D'après Jimmy Sangster
Pho:Arthur Grant
Mus:Garry Hughes
Prod:Hammer-Film/Columbia
Technicolor;Mégascope
Durée:88 minutes
Sortie à Paris 4 Juillet 1962

Int.:Christopher Lee
Kerwin Matthews
Glenn Corbett
Marla Landi...

Aventures,trésor,tortures,poissons carnivores sont à la base de ce film annonçant l'entrée à la Hammer-Film de John Gilling.

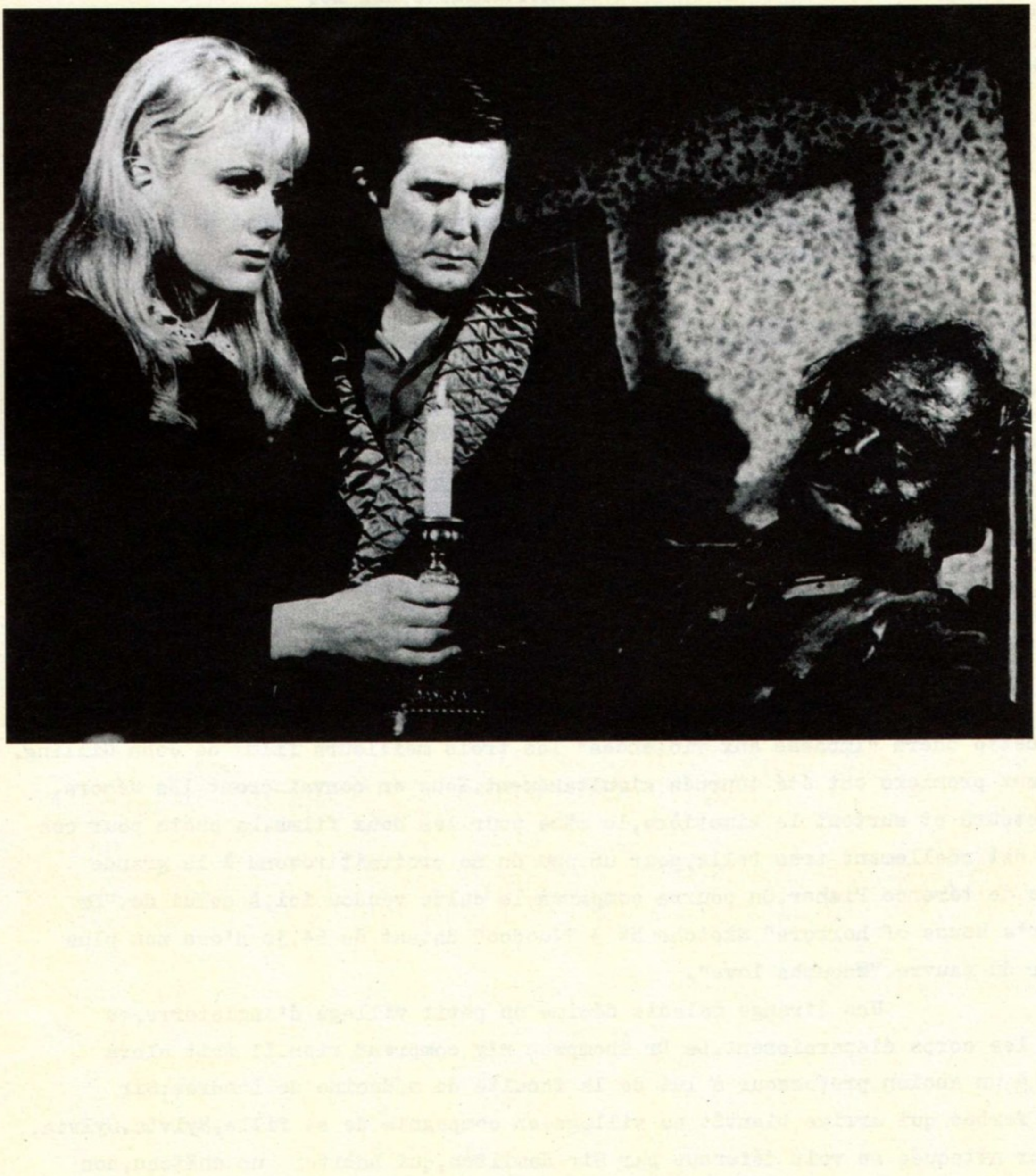
1965 THE PLAGUE OF THE ZOMBIES (L'invasion des morts-vivants)(Grande-Bretagne)

Scé:Peter Bryan
Pho:Arthur Grant
Maq:Roy Ashton
Dir.Art.:Don Mingaye
Cam.:Moray Grant
Ass.Réa.:Bert Batt
Eff.Spé.:Bowie-Films
Mus.:James Bernard
Déc:Bernard Robinson
Prod:Hammer-Films/Seven Arts
Durée:91 minutes;Couleurs:De Luxe;

Int.:André Morell
John Carson
Diane Clare
Jacqueline Pearce
Alexander Davion
Brook Williams
Michael Ripper
Marcus Hammond
Jerry Verno
Louis Mahoney...

"Plague of the zombies" et le suivant,"the reptile" sont à mon avis avec cette chère "impasse aux violences" les trois meilleurs films de John Gilling, Les deux premiers ont été tournés simultanément.Nous en convaincront les décors, les acteurs et surtout le cimetière,le même pour les deux films.La photo pour ces films est réellement très belle,pour un peu on se croirait revenu à la grande époque de térence Fisher.On pourra comparer le culte vaudou ici,à celui de "Dr Terror's House of horrors" Sketche: Nº 3 "Voodoo" datant de 64,je n'ose non plus parler du pauvre "Macumba love".

Une étrange maladie décime un petit village d'Angleterre,en outre les corps disparaissent.Le Dr Thompson n'y comprend rien.Il fait alors Appel à un ancien professeur à lui de la faculté de médecine de Londres:Sir James forbes qui arrive bientôt au village,en compagnie de sa fille,Sylvia.Sylvia, un jour attaquée se voit défendue par Sir Hamilton,qui habite: : un château,non



loin de là.Sir Hamilton lui rendra visite le lendemain et s'arrangera pour prélever un peu du sang de Sylvia.Plus tard elle se sentira appelée par une puissance inconnue.En effet ,Hamilton,adepte du culte vaudou,a façonné une poupée à son image empreinte du sang prélevé.Entre temps,Thompson lors d'une extraordinaire séquence rêve que tous les morts du cimetière se sont relevés de leurs tombes. Forbes et lui vont au cimetière pour découvrir l'horrible vérité:les tombes sont vides.Néanmoins tous deux mettront fin aux sinistres exploits d'Hamilton , en suivant Sylvia qui les conduit à une mine abandonnée,pas pour tout le monde, puisque c'est là que travaille une armée de zombies.Ils délivreront Sylvia et mettront le feu.

1965 THE REPTILE (La femme reptile) Grande-Bretagne

Scé:John Elder
Pho:Arthur Grant
Maq:Roy Ashton
Eff.Spé.:Bowie-Films
Dir.Art.:Don Mingaye
Mus:Don Banks
Mont:James Needs
Prod:Anthony Nelson Keys
Pour:Hammer-films/Seven-Arts
Dis:20 th Century Fox
Couleurs De Luxe;91minutes

Int:Noel Wilman
Jennifer Daniel
Jacqueline Pearce'
Ray Barrett
Michael Ripper
John Laurie.
Marne Maitland
David Baron
George Woodbridge...

Le scénario de John Elder manque,certes,d'un peu de punch,le début vaut tout le film,la fin sombre un peu.Néanmoins je pense que "the reptile" est supérieur à "plague of the zombies".

Un couple,Harry et Valérie Spalding vient d'hériter d'une maison,en Cornouaille.Soucieux de l'habiter,tous deux arrivent un jour dans le petit village.Plutôt mal accueillis par les habitants,ils sympathisent toutefois avec l'aubergiste,Tom Bailey (Michael Ripper)qui leur explique l'hostilité des gens du coin:les morts se multiplient et sont retrouvés le visage noir,les yeux rouges,une mousse blanche à la bouche.

Harry tient à voir le corps de son frère qui leur lègua la maison,une nuit Tom et lui vont le déterrer et découvrent les mêmes marques.

Valérie et Harry font la connaissance du docteur franklyn qui les invite chez lui et leur présente sa fille,Anna.Plus tard Anna appelle Harry à son secours,il se rend chez le Dr Franklyn,mais y est attaqué par un monstre qui lui fait une morsure au cou,il arrive à s'enfuir.Heureusement son faux-col l'a sauvé.

Valérie,également se rendra à la demeure du Docteur et sera à son tour victime du monstre;Harry et Tom,viendront la délivrer alors que périra dans un incendie Anna et son père.A signaler combien il est dommage d'avoir choisi pareil titre qui enlève bien du suspence à l'action.La manière dont Anna est devenu "Femme reptile"nous rappelle le film de Francis D. Lyon:"Cult of the cobra". Malgré cela,un film des plus interessants.

1966 THE MUMMY'S SHROUD (Grande-Bretagne) (Dans les griffes de la momie)

Scé:John Gilling
D'après une histoire de John Elder
Pho:Arthur Grant
Mus:Don Banks
Prod:Anthony Nelson Keys
Pour Seven Arts/Hammer-Film
Couleurs.

Int.:André Morell : Sir Basil Walden
Elisabeth Sellars: Barbara Preston
John Phillips : Stanley Preston
David Buck : Paul Preston
Maggie Kimberley : Claire
Michael Ripper : Longbarrow
Tim Barrett : Harry
Dickie Owens,eddie Powell (la momie)
Roger Delgado,Catherine Lacey...

2000 ans avant J.C. le jeune Pharaon,Kah-to-bey s'enfuit échappant à la mort;Prem lui est resté fidèle.

Nous sautons à 1920,où Stanley Preston et son expédition viennent de découvrir la tombe du jeune roi et la momie de Prem.Un Homme,Masmid,le gardien de la tombe les maudit.Ils n'y prêtent guère attention.Peu de temps après, sir Basil Waldon est mordu par un serpent.Il insiste néanmoins pour que l'on continue l'exploration de la tombe.

De retour,la malédiction se fait aussitôt sentir ,Différents meurtres se succèdent,perpétués par la momie jusqu'à sa destruction finale.

Il nous faut bien reconnaitre que ce film n'est pas de la taille de "la femme reptile" ou de "l'invasion",eux-mêmes inférieurs à"l'impasse" mais il ne s'agit pas non plus d'un ratage complet,comme certains l'ont annoncés en deux lignes.Le maquillage de la momie est certes assez faible,d'ailleurs il semble bien que ce soit un masque.Il n'empêche que l'histoire se suit très bien,les interprétes exellents,exeption faite de Roger Delgado,Hasmid.Et la destruction de Prem,une véritable oeuvre d'art.

CITONS ENCORE:

Quelques films n'ont pas été développés ici,nous les citons rapidement,il semble qu'ils n'ajouteraient rien à la gloire de leur réalisateur,le meilleur est sans doute "The scarlet blad",l'épée écarlate,en 1963;"the voice of merill"en 1952 et "Where the bullets fly" en 1966 paraissent ne pas avoir connus les honneurs qui ne leur imcombent sans doute pas.

John Gilling ne tourne plus,pour ainsi dire,il se consacre de nouveau à ses scénarios,"Trog" sera le meilleur exemple de ces dernières années.Souhaitons,toutefois qu'il reprenne ses activités de réalisateur,car il a su nous montrer qu'il pouvait être parmi les meilleurs en ce domaine troublant du fantastique au cinéma.

J.P. PUTTERS

UCHUJIN TOKYO NI ARAWARU 1956 JAPON

(Le satellite mystérieux)

Réa:Koji Shima
D'après un roman de
Gentaro Nakajima
Dir. Art.:Shigéo Mano
Mont:Toyo Suzuki
Son:Katsujiro Hanaoka
Prod.:Akinobu Kawakatsu
Pour Daiei M.P.C.
Dist.:Pathé-Overseas
87 Minutes Couleurs.

Int.:Toyomi Karita
Keizo Kawazaki
Isao Yamagata
Shozo Nanbu
Bontaro Miake
Mieko Nagai
Kiyoko Hirai...

La terre,qui depuis quelques temps s'adonne volontiers aux expériences atomiques,est mise en demeure par les habitants d'une autre planète: Monstres en forme d'étoile à l'oeil central.Ceux-ci sont signalés en tous points du globe.Certains,pourtant,ont pris forme humaine pour nous menacer d'une sacrée épée de Damoclès.En effet une planète se dirige vers la terre à grande vitesse et doit bientôt rentrer en collision avec elle.

On Décide,chez nous,de la détruire à coups de bombes "H" Tandis qu'un jeune savant tombe amoureux d'une extra-terrestre.On s'aperçoit bien vite, hélas,que les bombardements sont sans effets sur la planète qui se rapproche toujours de la terre.Les raz-de-marée commençent à se multiplier alors que la température augmente à vitesse inquiétante.Au Japon,cependant,un savant vient d'inventer une nouvelle bombe,il sera Malheureusement enlevé par une autre puissance,voulant s'approprier cette arme supprême.Les extra-terrestres se décident enfin à nous aider:ils libèreront le savant,puis fabriqueront la bombe à "Urium" qui,elle,sera efficace.

La terre est sauvée tandis que l'armement nucléaire est à tout jamais banni.

Petit film sans trop de prétentions qui s'attarde volontiers sur la vie japonaise et les moeurs du pays.Une certaine morale,bon enfant,se dégage sans apporter grand-chose.

J.P. PUTTERS

****

LA STRAGE DEI VAMPIRI 1961 (Italie)

Le massacre des vampires

Réa:Roberto Mauri
Pho:Ugo Brunelli
Maq:Carlo Grillo
Scé:Roberto Mauri
Mus:Aldo Piga
Son:Franz Croci
Mont:Jenner Menghi
Prod:Dino Sant'Ambrogio
Noir et blanc.

Int.:Walter Brandi
Graziella Granata
Dieter Eppler
Alfredo Rizzo
Paolo Solvay
Gena Gimmy
Edda Féronao
Carla Foscari...

Walter Brandi n'a jamais brillé au firmament de nos interprètes favoris,il faut dire qu'il s'est souvent fourvoyé en des productions douteuses: "Des filles pour un vampire","Vierges pour le bourreau","cimetière des morts-vivants","Vampire and the ballerina"Celui-ci n'est peut-être pas le pire,quoique déjà assez cocasse.Soulignons que ce film a vu jour en 1961,ce qui n'apparait nullement à la vue des maquillages,des décors ou du jeu des acteurs.On penserait plutôt à 1920 .Les dialogues sont en dessous de tout:un Van Helsing d'occasion déclare:"puisqu'ils font preuve d'astuce nous ferons de même",à l'avoir vu opéré jusque là,on se demande bien comment il va réussir ce miracle.Ce n'est même pas lui qui détruira le vampire.

Le vampire c'est Dieter Eppler qui ne sombre pas tout à fait,jamais,en effet,l'érotisme en des scènes de vampirisation ne fut aussi bien montré, véritable érotisme,car le terme dégénère à grands pas.Graziella Granata,fort belle, arbore pendant presque tout le film un déshabillé vaporeux,les seins frémissants au moindre pas.Bref un vampire comme on en voit peu.La musique,d'un habitué du genre,est aussi à sauver,hélas tout le reste n'est que ridicule,de plus,on s'ennuit,entre deux gags,souvent involontaire,qui nous arrachent un pauvre sourire. le sommet est atteint lors du prégénérique:cette femme-vampire à la canine éminente et même,si j'ose,vachement proéminente:tout un programme.

J.P. PUTTERS

****

TWO ON A GUILLOTINE U.S.A. 1965

(Une guillotine pour deux)

Réa:William Conrad

Scé:Henry Slesar et John Kneubuhl

D'après Henry Slesar

Prod:William Conrad

Dist:Warner Bros.Panavision.Couleurs.

Int.:Connie Stevens:Cassie et Mélinda Duquesne
Dean Jones:Val Henderson
Cesar Romero:Duke Duquesne
Parley Baer:Buzz Sheridan
Virginia Cregg:Dolly Bast.

Cassie Duquesne est élevé loin de ses parents,qui présentent un numéro d'illusionnisme au vif succès,sa mère disparait d'étrange façon,puis quelques années apès,elle apprend la mort de son père.

Celui-ci a promis de revenir d'entre les morts ,se disant posséder le pouvoir de le faire.Pour recevoir l'héritage de son père,Cassie doit habiter sa maison pendant sept nuits,là l'esprit de son père devra se manifester.

Les nuits seront,bien entendu,très mouvementées,aidée d'un journaliste,Val Henderson,Cassie découvrira enfin le secret de son père.Trop secret, d'ailleurs,pour être dévoilé en ces pages.Mais qu'il serait bon d'aller voir de plus près,c'est un conseil.

J.P. PUTTERS

Warner

PRÉSEN

UNE GUILLOTINE POUR DEUX

ONNIE STEVENS · DEAN JONES et CESAR ROMERO

LA MORTE VIENE DALLO SPAZIO 1958 Italie/France

(Le danger vient de l'espace)

Réa:Paolo Heusch
Scé:Virgilio Sabel
Adap:Sandro Continenza et
Marcello Coscia
Pho:Mario Bava
Déc:Boni Montiéro
Mus:Carlo Rustichelli
Prod:Ione Tuzi
Pour Lux Films
Durée 81 minutes.

Int.:Paul Hubschmid
Madeleine Fisher
Fiorella Mari
Gérard Landry
Ivo Garrani
Jean-Jacques Delbo
Annie Berval
Sam Galter
Giacomo Rossi-Stuart...

En l'année 1960,Américains et soviétiques se sont associés dans un programme commun.Celui d'envoyer une fusée habitée dans l'espace.

Réalisation du Pr Botnikov,pour la Russie et Messer pour l'amérique,le passager est choisi,il s'agit d'un américain:John Mac Laren.Le jour "J" arrive et tout se passe bien,le départ est une réussite;mais au moment de quitter l'attraction terrestre,une panne imprévue laisse la fusée à la dérive; tandis que Mac Laren,éjecté peut regagner la terre ferme, la fusée,continuant sa course rentre en collision avec un astéroïde qui explose sous le choc.

On s'aperçoit,hélas bien vite ,qu'un énorme débris de l'astéroïde est en route vers la terre,et qu'il risque de s'y écraser.En se rapprochant,celui-ci provoque des cataclysmes sur notre planète.Toutes les nations ,enfin réunies réussiront à le désintégrer à l'aide de leurs fusées respectives.

****

THE HUMAN MONSTER 1940

Réa:Walter Summers
Scé:Patrick Kirwin,Walter Summers
et J.F. Argyle
D'après la nouvelle d'Edgar Wallace
Pho:Bryan Langly
Prod.:Assocated British.

Int.:Bela Lugosi,Hugh Williams,
Greta Gynt,Wilfred Walters,
Edmon Ryan,Julie Suedo,
Gerald Pring,Alexander Field,
May Hallett,Bryan Herbert,
A.E. Owen...

L'action se passe à Londres,Une jeune fille cherche les causes de la mort de son père,à Scotland-Yard,on la renseigne,il est mort noyé,dans d'étranges circonstances.L'inspecteur Holt soupçonne le Dr Orloff (?),car d'autres victimes avaient légués leur argent à ce docteur.Diana se fait engager chez le Pr Dearborn (charmant nom)qui dirige un hospice d'aveugle,et l'est lui-même.Orloff s'y rend fréquemment. Elle le rencontre assez vite,celui-ci visitant souvent les pensionnaires.Un jour elle est surprise par Dearborn,alors qu'elle fouillait son bureau, le soir elle est attaquée par l'assistant du Professeur,espèce de brute,aveugle et bossue.Sauvée par Holt,elle se rend compte que Dearborn l'a vu dans ses fouilles,l'après-midi,qu'il n'est pas aveugle,qu'Orloff c'est lui! J.P. PUTTERS

FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES...FANZINES....

A paraitre:JONATHAN Nº2,un luxueux fanzine sur le
fantastique au cinéma;Véritables photos glacées.
Quelques exemplaires du Nº1 encore disponibles;
Tous renseignements à la librairie:"LA DAME BLANCHE"
55 rue de Rochechouart Paris 9è.

****

PEEPING TOM,la gazette du cinéma bis
déjà trois numéros de parus
Prix du numéro:2f 50 ,écrire à Michel Heurtault
17 rue André Jaouen 93 Bobigny

****

Les dernières nouvelles nous laisseraient présager
d'un nouveau numéro du STYX,si l'on veut bien se rappeler
de la qualité des deux premiers numéros,on ne peut que
souhaiter bonne chance à ce Nº3 promis
Renseignements chez:M. Thierry Ollive, 28 rue du Dr Picaud,CANNES.

****

Un vétéran du fanzine,traitant du fantastique sous toutes ses
formes:NYARLATHOTEP,Nouvelles,Critiques,Bandes dessinées,Interview...
Responsable:Marc Michalet,26 rue Duquesne,69,LYON 6e .

****

MAD MOVIES ANNONCES...MAD MOVIES ANNONCES...MAD MOVIES ANNONCES...MAD MOVIES ANNONCES

Nº1:Recherche press-books sur cinéma fantastique,écrire revue.
****
Nº2:Vends:Famous monsters,Horror monsters,Castle of Frankenstein,
Mad mosters...écrire à la revue.
****
Nº3:Recherche:Index cinématographie Française,années:49/50 ,51,65 .
écrire à la revue.
****
Nº4:Vends la série complète ANGOISSE de fleuve noir,220 livres.

****

MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...

MAD MOVIES MAD MOVIES...
MAD MOVIES Envoyez vos idées,projets,de manière MAD MOVIES...
MAD MOVIES à ce que ce fanzine ressemble à ce MAD MOVIES...
MAD MOVIES que vous en espérez. MAD MOVIES...
MAD MOVIES recherchons également des nouvelles, MAD MOVIES...
MAD MOVIES dossiers,critiques... MAD MOVIES...
MAD MOVIES ----Diffusez nous---- MAD MOVIES...
MAD MOVIES Toutes correspondances chez M. PUTTERS MAD MOVIES...
MAD MOVIES Jean-Pierre,248 Boulevard de Stalingrad, MAD MOVIES...
MAD MOVIES 94 Champigny/Marne. MAD MOVIES...
MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...MAD MOVIES...

Fac-similé de Mad Movies n°2 paru en septembre 1972
Tous droits réservés Custom Publishing France RC PARIS 394 412 928